



東方女性與西方文化的遇見

徐薇蕙創作歷程

文 | 王素梅 圖 | 徐薇蕙



徐薇蕙 | 潛在因子
No.18 - 原點 複合媒材
海邊裝置 2006

面膜系列創作者，徐薇蕙的中心思維是什麼？「也許在求學階段，接收課堂教授知識傳播所及」。對談中，她坦承不自覺的女性主義意識的升起，可能受到大學教授影響，因此，創作歷程是在講述女性主義嗎？恐怕也並非那麼絕然。教育過程中，被動給予的「知識」灌輸，經過一段時日反芻消化，最後呈上的是更趨向於個人式的語言表達。她在整理歸納系列作品時，下意識命名「陰性書寫」這個女性藝術史上的鉅作名稱，無意間碰觸了「女性」的敏感領域，問及是否想要成為「女性藝術家」？她思考並答覆，「我想，我只是書寫我的生命歷程而已」。鋪陳這段經歷使用到的部分物件，碰巧具備十足「陰性特質」。

其面膜系列給人深刻印象！聰明擇用生活物件，是否僅為快速「巧取」行為？追溯其創作脈絡後，很快發現，面膜為眾多媒材的選項之一，乃至於後面發展的旗袍……等物。重點在於所提及的是，個體接受外在訊息與內在之間的整合過程。且就她三個系列「潛在因子」、「陰性書寫」和「遠離家園」的分類來觀看其創作面向。

困境中單純的渴望

啟動「潛在因子」系列的肇因，早在她大學時期，發現生物科學書刊刊載顯微鏡下各樣斑斕色彩以及造型奇特的細胞景象開始，人生際遇裡一些內在深刻情感，便由象徵細胞單元

的保麗龍杯、彈性布料、面膜和球體分別依據情境變動。例如，大量使用 4,000 個杯子的《潛在因子 No.16 - 寄生》即以細胞組織不斷擴張、蔓延姿態，呈現持續成長、壯大的莫名壓力，靜謐表層下亦透出承受巨大變化而致的騷動不安能量。又，彈性布料張結成的女性意象或者類神經細胞的形象，在《潛在因子 No.14 - 內在》裡由無形力道拉扯，為個人或是女性身處大環境底下的各種可能境況。此時布料的柔軟特質或許因外力介入，捲曲得誇張變形或是伸張得尖銳異常，纖細柔韌本質並未因此喪失，面臨某些無法掌控之局勢，藝術家僅僅偶發萌想，「如果可以回到生命最原初狀態，是否可以逃離當下？」半透明發光的半球體《潛在因子 No.18 - 原點》裝置著理想中，回歸母體，回到原初生命的起源，大海，那最為原始和純粹的初生時刻！

美感價值標準之衡量

生活中一些事件，有時不免讓人陷於想逃離和掙扎的情緒，與否接納社會一般美感認知的調適過程，也可能為壓力源之一！美麗絕對必要嗎？徐薇蕙談及個人使用面膜，在於「以往寒暑假返國，總被友人嘲笑膚色過黑」，擁有白皙肌膚，於社會群體特別是同儕之間，變得不得不的形式。最為貼近身體的保養產品，自此為素材之一，它被用為《一天…一天…一天…》容顏老去的撫慰品，也成為《偽裝·掩飾·保護色》

1 2
3

- 1 徐薇蕙 | 偽裝·掩飾·保護色 攝影輸出 120x80cm 2007
- 2 徐薇蕙 | 一天…一天…一天… 面膜、膠、染劑 195x195cm 2009
- 3 徐薇蕙 | 遠離家園—漂泊遊子 攝影輸出，原為水上裝置（旗袍布、保力龍、毛線） 120x80cm 2007

思考經驗的表現體，而往返美感標準不一的中、西方國度，矛盾、衝突情感始終搖擺於兩套價值體系的轉換間。「陰性書寫」系列中面膜雕塑堆砌出美貌和玲瓏有致的外殼，賦予人們外在無限美好的視覺印象，然而暗藏在這風光的底層，扭曲、挫折或者反感……等無數情緒同時蓄勢待發。面膜起初由趨向於線性、環狀的細胞生物體型態，逐漸自孤身隻影的單一發展至量多群聚的塊面，成為依稀可辨識的人臉和服飾以及一道道牆面。就單一細胞，單一張臉頰，架構而為面狀的、持續發展中的、徐薇蕙式之美之價值體系。

東方女性於西方國度

旗袍則是在「遠離家園」系列中扮演著發言者角色，作品《漂泊遊子》使用高價位的旗袍布浸泡於克連布魯克藝術學院（Cranbrook Academy of Art）花園水池裡，數週過去，鮮麗的布袍組織開始鬆散、腐爛，西式水池裡屬於東方象徵的中式布疋，逐漸沉重低落。文化差異以及身處陌生環境生活上必要的自我打理，在在成為心理向度上之衝擊，如《從他鄉來》和《流浪異鄉女孩》……等，同樣以旗袍做了如此的表述。隨著年齡增長，徐薇蕙現階段反映在創作上的是，30歲的困境，擺脫青澀期甫踏入專業創作領域，隨即面臨接踵而至的諸多壓力。高懸於天花板上以及直至地面延伸的旗袍裝

置《伸·張》，導向的不僅是中國東方女子型態樣板，束縛的制式衣著，也指向被種種舊有社會體制包裹的個體，不願再一味承受既有框架，靈魂有可能隨時游走至雲霄和大地，向外伸張的旗袍下襬，無限延長了各種可能機運，也許是事業創造或其他。頂上的天呢？依舊在上頭！就現實面而言，傳承數千年的社會組織之下，那段曾經習得的西方女權意識時常得妥協因應，樂觀點的說法是，可在既有條件中，習得權宜之計，甚而衝出一片好光景。作品英文《Up·hold》有高舉，擁護，支持之意。徐薇蕙提到，「取用兩者，有一點女權伸張的意味。」企盼於現實存在的世界中心，有些許突破和斬獲。

為精進專業，拋開一切前往夢想國度留學，異鄉環境裡西式理論思想和東方固有價值觀點交結、碰撞之學習養成中，異質文化間激起湧現層層交錯、混雜的情感和內在焦慮不安。徐薇蕙未曾抗爭過什麼，相較歐、美世界可能的激進反抗行動，身為東方女性創作者，她擇取熟悉的故鄉媒材，內斂婉約的訴說性別意識以及文化議題上的種種個人感受。